

# MONOLOGTEXTER

## För färdighetsprov till Gymnasieskolans Estetiska Program, Gren TEATER 2012

*Alla monologerna kan spelas av både kvinnliga och manliga sökande.*

Ur ”Brott och straff” av Fjodor Dostojevskij  
Bearbetad för scenen av Mattias Andersson

### RAZUMICHIN

Dra åt helvete! Eller vänta lite förresten... Du tror bara att du är så djävla speciell och ensam med allt du känner i världen! Att du är så fruktansvärt utvald och står över alla andra med dina JÄTTEGNA tankar! Som om just du skulle vara så djävla ORIGINELL och inte likna NÅGON ANNAN! Som om just du haft en så ALLDELES SPECIELL barndom och så ALLDELES SÄRSKILT synd om dig! Men du vet INGENTING OM MIG! INGENTING! FÖR DU FRÅGAR FAN ALDRIG, ALDRIG, ALDRIG!

Men om du vill... Om du fortfarande vill vara det minsta min kompis... Så kan jag berätta att jag har en alldeles vanlig liten maskerad i mitt alldeles vanliga lilla hem med alla dom vanliga gamla killarna och tjejerna som kommer vara där... Vi skall dricka lite rödvin, snacka och skratta, kramas och pussas och lyssna på alldeles vanlig djävla musik... Och du är så inihelvete HJÄRTLIGT VÄLKOMMEN DIT! Klockan sju hemma hos mig ikväll!

Ur ”Galningen” av Mikael Niemi

### LISA

Jag hade fått sömntabletter av läkarna. Men jag sparade dom i smyg. En kväll tog jag fram allihop. Jag höll ut dom på lakanet. Dom var röda. Femtiotvå stycken små röda ögon som tittade på mig, hatögon. Jag tänkte att det var dom andra i klassen. Dom sa att det var lika bra att jag försvann. Det var ändå ingen som skulle sakna mig, det skulle bara bli skönt att slippa mej, slippa se mitt äckliga ansikte i skolan mer. Och så började jag äta. Ett efter ett. Som om jag plockade lingon. Och jag var så lugn vet du, jag kände mej nästan glad att få komma iväg. Fem... sex... sju... åtta... Och jag tänkte på mamma och pappa, jag ville inte göra dom ledsna, men jag tänkte att vi skulle mötas i framtiden någon annanstans. Nitton... tjugoo... tjugooett... Och jag började känna mej lite yr, nu gick det runt och runt. Och sen kräktes jag. Det kom upp på lakanet. En röd sås, som blod var det, mensblod, och sen somnade jag. Och nästa dag orkade jag inte gå till skolan. Men till mamma sa jag att jag var förkyld.

## Ur ”Djävla karl!!!” av Agneta Elers-Jarleman

### HAN/HON

Tala alltid sanning!! Så sa alltid min pappa. När jag var liten brukade jag springa ända från Norrtull, där vi bodde, till Riddarholmen där pappa arbetade. Jag kikade in genom fönstret till hans kontor för att få se honom skratta. Hemma skrattade han aldrig.

En middag synade pappa vinbuteljen.

- Vem har druckit ut buteljen?

Ingen svarade. Men jag rodnade fast jag inte var skyldig.

- Jaså, det är du?
- Det är inte jag, det är inte jag.
- Jaså, du nekar också.

Vi gick in i sängkammaren. Mamma följde med.

- Be pappa om förlåtelse.
- Jag har inte gjort det.
- Be pappa om förlåtelse.
- Söta pappa, förlåt mig.

Och så bekände jag det brott jag aldrig begått. Men nu var det för sent. Pappa hade tagit fram riset bakom spegeln.

Förlåt, förlåt... aj... nej... jävla helig familj... jävla helvete...

## Ur ”Bad Girls” av Joyce Carol Oates

### ISAAK

Vill att jag skall erkänna mig skyldig? Du är ju för helvete min advokat för helvete! Jag vet inte hur många gånger jag har förklarat för dig att jag INTE GJORDE NÅT! (paus) OK, jag erkänner att jag gav henne... smisk. Hon förtjänade det. Jag slog henne inte hårt - jag ville inte skada henne – JAG DROG INTE NER HENNES JEANS SOM HON PÅSTÅR! Nej, jag hotade inte att strypa henne... JAG ÄR INTE EN SÅN MÄNNISKA! (paus)

Jaha, så det är det som är dealen? ”*sexuellt utnyttjande*” istället för ”*sexuellt övergrepp*” två års villkorligt istället för sju år i fängelse... men jag är ju för helvete oskyldig! Jag kommer att va´ i tidningarna, i TV... varenda jävel pratar ju redan om det. Min chef... ser på mig som jag var en stor jävla skit, han kommer säkert att sparka mig (paus) OK, vi säger det då. Att jag är skyldig. Jag har ju för fan inget val!

## Ur "Bad Girls" av Joyce Carol Oates

### MARIETTA

Åh... herregud!!! Vad är det, har det hänt nåt...? Varför sitter du här i mörkret? Sitter du och väntar på mig? Jag sa ju till er att ni inte skulle göra det. Varför tittar du på mig så där? Jag pratar med dig! Svara! Du, jag har rätt att vara ute så länge jag vill; hela natten om det är så. Jag är inte bara din förbannade morsa! Långt innan jag blev din "Morsa" var jag en kvinna – jag var mig själv! Du vet ingenting om mig. Jag har ett eget liv, jag vill ha ett eget liv, och jag skall få ett eget liv, fattar du det! (paus)

Han är inte som dom andra... det är han inte! Han är bra människa; en anständig människa. Han skulle aldrig kunna skada nån av er... Ni har inte rätt att göra så mot mig... han är det bästa som hänt mig!! Jag har rätt att bli lycklig. Ja, nå, nu går jag och lägger mig.

## Ur "Fröken Julie" av August Strindberg

### FRÖKEN

Allting är underligt för övrigt! Livet, mänskorna, allt, är en sörja som drivs, drivs fram på vattnet, tills den sjunker, sjun-ker! Jag har en dröm som återkommer då och då; och som jag erinrar mig nu. Jag sitter uppklättad på en pelare och ser ingen möjlighet att komma ner; jag svindlar när jag ser ner, och ner måste jag, men jag har inte mod att kasta mig ner; jag kan inte hålla mig fast och jag längtar att få falla; men jag faller inte. Och ändå får jag ingen ro förr än jag kommer ner, ingen vila förrän jag kommer ner, ner på marken! Och kommer jag ner på marken ville jag ner i jorden... Har ni känt något sådant?

### **Eget val av monolog**

Om du inte önskar välja en av ovanstående texter har du möjlighet att välja en egen monolog av en valfri dramatiker/författare.

En kopia av texten (datorutskrift) ska lämnas till juryn innan du framför den.

I urval av Antonio Alonso  
Teaterlärare/Södra Latin